

Une galaxie en coulisse

Observation ▶ Dans *Chroniques d'outre-scène*, Jeanne Perrin s'intéresse à celles et ceux qui, à défaut d'être sur la scène, la font tenir en place. Un regard acéré et plein d'humour sur les coulisses des scènes romandes.

Qui peuple le monde du spectacle? On pense d'abord aux rôles médiatisés, directeur·trices, metteur·teuses en scène, comédien·nes, solistes, instrumentistes... Ce qu'on oublie en général, c'est la présence d'un petit monde baptisé par Jeanne Perrin «d'outre-scène»: celles et ceux qui ont le «cœur à jardin», c'est-à-dire qui ont participé à la création du spectacle, mais qui se retrouvent à le regarder avec le reste du public.

C'est à ces personnes, et au public, que Jeanne Perrin dédie une place prépondérante dans ses *Chroniques d'outre-scène*, rassemblées dans cet ouvrage publié aux éditions Hélice Hélas. Ce travail, commencé en 1997 en marge de son emploi à la billetterie du théâtre de Vidy, porte un œil acéré sur le monde des coulisses sur lequel elle possède un regard privilégié.



scène culturelle romande. A commencer par René Gonzalez, mythique directeur du Théâtre de Vidy jusqu'en 2012, ou Michel Corboz, illustre chef d'orchestre de l'Ensemble vocal romand.

Dans un compte-rendu affectueux, parfois mordant, elle croque en quelques lignes les difficultés, enjeux et joies de celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre afin que tout se passe bien. L'hommage est double: dans certaines chroniques transparaît une fascination tendre pour les stars de ce système culturel local, essentiellement lausannois, tandis que d'autres mettent en lumière l'importance des métiers du spectacle dans leur grande variété, de l'administration à la

Impressions fugaces, anecdotes comiques, conversations surréalistes avec des spectateur·trices ou des client·es, interactions avec les artistes, ces chroniques sont traversées par de grands noms de la

technique en passant par les bénévoles et les assistant·es qui doivent faire... quoi exactement? Tout?

Listes, anecdotes et haïkus énumèrent les aléas de l'événementiel, auquel est dédié la troisième partie du recueil, dans des structures bien connues des Romand·es comme le Festival de la Cité, Paléo ou la Fête des Vignerons 2019. Ces croquis rapides excellent dans leur mise en résonance de la haute fonction accordée à la culture (et par alliance, aux artistes) avec la multitude de détails éminemment triviaux et quotidiens nécessaires pour que le spectacle puisse avoir lieu – coups de fils, remplacements de dernière minute, déplacements intempestifs d'animaux, menus et réservations d'hôtel, tout y passe.

Les considérations sur cette «cité souterraine», sous la scène, en marge du plateau, sont parfois entremêlées de chroniques plus personnelles, qui font apparaître la narratrice sous un jour plus intime et sentimental. L'ensemble constitue un tableau coloré et léger du monde du spectacle romand.

VALENTINE BOVEY

Jeanne Perrin, *Chroniques d'outre-scène*, Ed. Hélice Hélas, 2021, 320 pp.